ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №55»
Протокол № 2 от «24» сентября 2020 г.
ПУ Гаврилова О.В.

СОГЛАСОВАНО
на Управляющем совете
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №55»
_____ Кручинина Т.В.
протокол № 2А от «28» сентября 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №55»
_____ Матренкина Е.Н.
приказ № 25 от «24» сентября 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЗАВИТОК»

для детей 5-7 (8) лет

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Селиверстова Маргарита Николаевна

Иваново 2020

Матренкина Елена Николаевна
Подписано цифровой подписью: Матренкина Елена Николаевна
Дата: 2021.06.02 13:42:05 +04'00'

Оглавление

1. Целевой раздел. ……..……..……..3
1.1. Пояснительная записка……...…..……..3
1.2. Цель и задачи реализации программы ……...……..4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы……...……..……..5
1.4. Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников ……. …….5
1.4. Планируемые результаты освоения программы…….……...……. 6
II. Содержательный раздел программы…….. 8
2.1. Календарно-тематическое планирование (старшая группа)…….. 8
2.2. Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа……..10
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы…….....12
III. раздел. Организационное обеспечение реализации программы……...…....14
3.1. Материально-техническое обеспечение.……..……..14
3.2. Методическое обеспечение……...…….…..14
3.3. Организационно-методическое обеспечение программы ……..…....14
Список литературы ……..……...14

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет социально-педагогическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны.

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того, механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.
Бумажная филигрань — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Техника квиллинг удивительна, с её помощью можно получить различные шедевры, напоминающие “тонкую кружевную паутинку”, за одну две минуты из радуги полос бумаги можно создать двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника. Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и

моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, очень нравится детям. Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти,
пространственное воображение.

1.2. Цель и задачи реализации программы

– создание всестороннего развития детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы :
Обучающие
• Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
• Обучать различным приемам работы с бумагой.
• Формировать умения следовать устным инструкциям.
• Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
• Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
• Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
Развивающие:
• Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
• Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
• Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
• Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
• Развивать пространственное воображение.
Воспитательные:
• Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
• Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

• Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
• Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Принципы, лежащие в основе программы:
• доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
• наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
• демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
• научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
• “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

1.4. Индивидуальные и возрастные особенности воспитанников

Возрастные особенности детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной,
нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия действий и поступков. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные путешествия, экскурсии, перемещение в прошлое и будущее. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

К концу дошкольного возраста более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Старший дошкольник может устанавливать причинно-следственные связи, находить решения проблемных ситуаций.

Развитие воображения. К концу дошкольного возраста идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

Этот период — сенситивный для развития фантазии.

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного детства ребенок накапливает достаточный читательский опыт. Многие дети этого возраста поддерживают стойкий интерес к энциклопедической литературе. Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

6-7-летний возраст - "золотой век" детского творчества. В предшествующие периоды дошкольного детства дети уже познакомились с различными видами творческой деятельности. В старшем возрасте они имеют возможность полнее, разностороннее отражать предметы и явления окружающей действительности, активно и творчески выражать эмоциональное отношение к ним. В творческой деятельности старших дошкольников замыслы становятся более устойчивыми, расширяются возможности использования материалов, которые ребенок выбирает. У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности.

Дети могут создавать достаточно сложные конструкции по замыслу взрослых и по собственному замыслу: выбрать тему, материалы, способы конструирования, планировать и контролировать этапность своих действий, соответствующих задуманной конструкции. Возросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции: панно, декоративные и сюжетные работы. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции. Опыт изобразительной деятельности, творческого конструирования и социокультурные потребности, приобретаемые детьми к старшему дошкольному возрасту, позволяют приобщать их к декоративному дизайну, художественному оформлению быта.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В результате обучения по данной программе дети могут:
– научатся различным приемам работы с бумагой;
– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
– будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
– познакомятся с искусством бумагокручения;
– овладеют навыками культуры труда;
– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.
В результате занятий квиллингом у воспитанников развиваются такие качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

II. Содержательный раздел

Учебно-тематический план предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ, и составление композиций.

2.1. Календарно-тематическое планирование
(старшая группа, 5-6 лет)

Месяц /№	Тема	Практика
ОКТЯБРЬ 1	Вводное занятие. Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	Знакомство с правилами техники безопасности. Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и ее свойствами (прочность, водопроницаемость).
ОКТЯБРЬ 2	История возникновения технологии бумагокручения — квиллинга	Дети знакомятся с бумагой для квиллинга. Сравнение обычной\нарезной цветной бумаги с бумагой для квиллинга. Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму - свободная спираль.
ОКТЯБРЬ 3	«Веселая семейка мухоморов» (свободная спираль)	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.
ОКТЯБРЬ 4	«Яблонька» (обрывная аппликация) (свободная спираль)	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму - тугой рол —свободная спираль. Вырезание полосок для квиллинга. Развивать мелкую моторику рук.
НОЯБРЬ 1	«Дождик» (капелька)	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму -тугой рол — свободная спираль. Вырезание полосок для квиллинга. Развивать мелкую моторику рук.
НОЯБРЬ 2	«Осенняя березка» (капелька)	Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета. Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную

		форму - тугой рол — свободная спираль-капля”, «треугольник», «долька»
НОЯБРЬ 3-4	«Бабочка» (глаз, капелька)	Познакомить детей со способом изготовления снежинок. Знакомство с простейшими приемами изготовления снежинок. Показать примеры работ.
ДЕКАБРЬ 1-2	«Снежинка» (глаз, капелька, свободная спираль)	Подбирают цветовую гамму, форму и размер. Показать примеры работ.
ДЕКАБРЬ 3-4	«Новогодняя елочка» (свободная спираль)	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму прямоугольника. Подбирают цветовую гамму, форму и размер. Составление композиции из форм.
ЯНВАРЬ 1-4	«Пожарная машина» Коллективная работа	Дети самостоятельно определяются в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и заканчивают работу.
ФЕВРАЛЬ 1-2	«Жираф», «Слон»	Дети самостоятельно определяются в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки.
ФЕВРАЛЬ 3	Комнатные растения «Цветок в горшке» (капелька, глаз)	Дети самостоятельно определяются в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и заканчивают работу. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.
ФЕВРАЛЬ 4	«Мир морей и океанов», «Пресноводные и аквариумные рыбы» (капелька, глаз, открытые спирали)	Познакомить детей с простейшими приемами изготовления цветов, сборки цветов. Самостоятельная разметка на бумаге. Подбирают цветовую гамму, форму и размер. Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы.
МАРТ 1	«Мамин праздник» (изготовление цветов, оформление паспарту)	Самостоятельная разметка на бумаге. Подбирают цветовую гамму, форму и размер.

	«Василек» (Стрела)	Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы.
МАРТ 2	Изготовление животных в технике квилинга «Зайчик»	Дети учатся приемам изготовления более сложных цветов. Подбирают цветовую гамму. Изготавливают листочки с продольными жилками.
МАРТ 3	«Весенние цветы»	Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки.
МАРТ 4	«Котик»	Помочь разработать дизайн сувенира. Изготовить подарки для друзейв технике «квиллинг».
АПРЕЛЬ 1	«Сувенир»	Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Подбирают цветовую гамму. Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовки к фото рамке. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок. (Цветы, завитки).
АПРЕЛЬ 2	«Рамочка для фотографий»	Самостоятельное выполнение бахромчатых цветов. Работа выполняется индивидуально
АПРЕЛЬ 3-4	«Одуванчик» 2 занятие	Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки.
МАЙ 1-4	«Весеннее дерево» (коллективная работа)	Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки.
32	всего	

2.2. Календарно-тематическое планирование

(подготовительная группа, 6-7 лет)

Месяц	Тема	Практика
Октябрь 1	Вводный блок.	Просмотр презентации «Чудо квиллинг»
Октябрь 2	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. (1 занятие)	Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

Октябрь 3	Композиция «Бабочки». (1 занятие)	Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально
Ноябрь 1	Поделка «Черепаха». (треугольник)	Изготовление заготовок, базовых форм. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально. Задания дает детям сам педагог. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки.
Ноябрь 2	Открытка по желанию	Познакомить детей с новым способом изготовления открытки. Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку
Ноябрь 3-4	Открытка «Букет тюльпанов». (коллективная работа)	Работа выполняется коллективно. Дети изготавливают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку
Декабрь 1	«Снежинка».	Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки.
Декабрь 2	Открытка «Рождество»	Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку
Декабрь 3	«Рамочка для фотографий»	Дети разрабатывают дизайн фоторамки. Делают эскиз. Подбирают цветовую гамму. Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовки к фоторамке.
Январь 1-2	«Пасхальное яйцо».	Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо». Изготовление базовых форм. Сборка поделки. Собирают поделку в единую композицию.
Январь 3-4	Изготовление сувениров к празднику. «Шкатулка»	Изготовление сувениров на День рождения, Пасху. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров.
Февраль	Изготовление сувениров	Дети самостоятельно выполняют

1	к празднику. «Валентинки»	необходимые заготовки. Оформляют работы.
Февраль 2-3-4	Коллективная работа. «Букет для наших мам»	Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.
Март 1-2	Коллективная работа. Животные	Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.
Март 3-4	Гофрированный картон. «Занимательные игрушки»	Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм. Изготовление игрушек «Клоун», «Гном».
Апрель 1-2	Изготовление цветов в технике квиллинга «Ландыши» «Колокольчики» «Ромашки»	Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.
Апрель 3-4	«Кисть винограда»	Вырезание полосок для квиллинга. Развивать мелкую моторику рук. Дети самостоятельно выполняют основные формы - тугой рол — свободная спираль. Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.
Май 1-4	День Победы Организация выставки	Подготовка работ для выставки. Оформление выставки
32	всего	

№	Возрастная группа	Количество занятий			Продолжительность занятий
		В неделю	В месяц	В год	
4	Старшая (5-6 лет)	1	4	32	25 минут
5	Подготовительная (6-7(8) лет)	1	4	32	30 минут

2.3. Формы, методы и средства реализации программы

Формы работы:

· индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);

· групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);

· коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Методы работы:
Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:
• словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
• наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
• репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:
• фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
• групповой – организация работы в группах.
• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

III. Организационный раздел

Обеспечение реализации программы

3.1. Материально-техническое обеспечении

Инструменты:

- цветную бумагу, картон белый и цветной, клей (клей ПВА), инструменты для квиллинга специализированные) и самодельные: зубочистки и стержни для шариковой ручки с расщепленным концом

Оборудование:

- столы, стулья, мольберт плакаты, образцы объектов труда, инструкционные карт, линейка, салфетки, клеенка, ножницы, карандаши простые, бумажные полоски шириной 0,2-0,7 м

3.2. Методическое обеспечение

Учебные и методические пособия.

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

2 А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-«Просвещение», Москва 1982.

3.3. Организационно-методическое обеспечение программы

Программа кружка «Завиток» рассчитана для детей старшей и подготовительной группы. Продолжительность занятия составляет 25 и 30 минут соответственно. Проводится во второй половине дня. Занятия проводятся четыре раза в месяц с октября по май.

Список используемой литературы:

1. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / В. Н.
Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
2. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
3. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
4. Савина,О. Техника изонити в детском саду [Текст] / О. Савина // Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 - 72.
5. Синицина, Е. Умные пальчики [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина. – Москва, 1998.
6. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
7. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие

для родителей и педагогов / Л. Ф.
Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
8. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.